



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINO DI



DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it



REGIONE PUGLIA

PUGLIA REGIONE
Insieme alla grande idea

Ministero dell'Industria, Dipartimento di Economia e Sviluppo Industriale della Puglia, 2014-2015
Autore: G. Santucci & collaboratori del Centro di Innovazione e Sviluppo Industriale della Puglia



ADI



La creatività e la capacità di progettare il bello restano ancora oggi l'unico vero patrimonio della manifattura italiana di qualità. Talvolta può però accadere che l'offerta di creatività stenti a trovare interlocutori interessati ed interessanti.

Imprese e progettisti ad esempio non sempre comunicano efficacemente tra loro; spesso non si ha piena conoscenza delle potenzialità creative da una parte e di quelle produttive dall'altra.

Entrambe le aree di Business hanno perciò da insegnare e da imparare l'una dall'altra. Mettere in relazione questi due mondi in modo strutturato e trasparente è l'obiettivo di Design to Business.

L'evento mira ad aprire più tavoli di confronto sul tema del Design e culmina in incontri BtoB tra Aziende di produzione e Designer oltre che in questa Mostra.

Creativity and the ability to design the beauty remain today the only true and most heritage of Italian quality manufacturing.

However, it can happen that the offer of creativity doesn't find interesting interlocutors. Companies and designers, for example, often they don't communicate each other;

They don't have full knowledge of the creative potential on one side and manufacturing potential on the other side. Both areas of Business therefore have to be taught and learned from each other. In face they are both productive. Linking these two worlds in a structured and transparent way is the goal of Design to Business.

The event aim is to involve more reality, discussing on the design's theme and culminates in meetings BtoB between production companies and designers, especially selected.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



ARCANGELO AMBROSI

Bitonto, Bari

Piazza della Noce, 2

T 338 1721050

www.arcangelo-ambrosi.com

Classe 1988, lavoro e vivo a Bitonto, in Puglia. Autodidatta, specializzato nell'arte del legno, utilizzo molteplici tecniche di lavorazione e scultura per creare oggetti funzionali dall'estetica surreale.

Il mio percorso formativo è scientifico. Ho conseguito la laurea triennale in Informatica e Tecnologie della produzione del Software.

Al termine degli studi sento la necessità di un cambio di percorso che mi (ri)porta alla dimensione della creatività manuale.

Nel 2021 partecipo alla "Grassimesse" 2021, evento annuale di arte applicata e Design, tenutosi al museo Grassi di Lipsia, e nel 2022, su invito, al prestigioso evento "YouNique - Fine Craft Art & Design" tenutosi a Villa Ciani, Lugano.

ARCANGELO AMBROSI

KNOTTED LAMP



Un oggetto semplice, classico, di arredo, cui sembra essere accaduto qualcosa di misterioso e bizzarro. Qualcosa di impossibile: il fusto di questa abat-jour, in solido legno d'acero, è inspiegabilmente annodato.

La presenza del nodo ligneo invita l'osservatore ad interrogarsi sul "perché" è sul "come" di questo oggetto.

La semplicità, il minimalismo e la neutralità dei colori fanno sì che la lampada possa dialogare con diversi tipi di ambiente, apportandovi un tocco surreale.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85ª FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



SERGIO AZZELLINO

Canosa di Puglia, BAT

Piazza vittorio Veneto 7

T 377 346 54 60

sergio@azzellino.design

azzellino@gmail.com

www.azzellino.design - www.artcave.it

SERGIO Azzellino nasce a Bari nel 1966 e fin dal 1988 si dedica alla sperimentazione sul prodotto industriale e forma la sua esperienza collaborando con i migliori nomi del design italiano da Thun, Cibic, Sanchez e lavorando per aziende internazionali partendo dall'Italia alla Svizzera agli Usa al Medio Oriente alla Cina.

Nel 2020 rientra in Italia e precisamente in Puglia dove apre il suo studio AD design in una cantina Romana e realizza la sua galleria privata ArtCave.it

Product Manager, Industrial Designer e Interior Designer con oltre 20 anni di esperienza internazionale nel settore dell'arredamento e degli accessori per la casa, elettrodomestici, gioielli.

SERGIO AZZELLINO

CHAISE LONGUE



Il progetto Chaise Longue nasce dalla semplice idea di ricreare uno spazio abitativo dedicato esclusivamente al relax. Un luogo dove poter leggere, ascoltare musica, guardare un Film, o semplicemente per riposarsi. Certamente è un concetto che non si risparmia sia sui materiali, sia sulla tecnologia utilizzata, cercando di superare i limiti di gravità e resistenza, un mix tra alta tecnologia, materiali di prima qualità ed alto livello artigianale. quello che sappiamo fare bene in Italia. Le gambe sono realizzate in massello di ciliegio sapientemente combinato e successivamente impiallacciato sempre in ciliegio. Il telaio portante è in acciaio sagomato e tagliato al laser. L'imbottitura lavora con diversi materiali in soli 10 cm per garantire un confort totale. La parte imbottita è rivestita in pelle primo fiore ed è totalmente sfoderabile.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



V. P. BAGNATO

Vincenzo Paolo Bagnato (18/03/1974) è architetto, laureato alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari e PhD in Architectural Design presso l'UPC-ETSAB di Barcellona. Dal 2005 al 2019 è professore a contratto di Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura e dal 2019 è Ricercatore Senior di Disegno Industriale presso il Politecnico di Bari. È membro della Società Italiana del Design, dell'Associazione per il Disegno Industriale, collaboratore esterno del gruppo di Ricerca GIRAS e autore di numerose pubblicazioni sulla costruzione dell'architettura e sul design per editori e riviste nazionali e internazionali.

Contatti: vincenzopaolo.bagnato@poliba.it



G. DEL FRASSINO

Giuseppe Del Frassino (09/08/1997) ha studiato Industrial Design e Product Design tra Politecnico di Bari, Politecnico di Milano, Universidade da Coruña e Universidad Politécnica de Valencia. Si laurea con una Tesi dal titolo "Itinerari del Design Mediterraneo: La produzione della lampada tra processi artigianali e produzione industriale". Lavora come Lighting designer per Studio52gallery a Bari e come Exhibition Designer per DotDotDot studio a Milano.

Contatti: g.delfrassino@studenti.poliba.it



I. TEDESCO

Irene Tedesco (11/11/1996) è laureata in Disegno Industriale presso il Politecnico di Bari. Ha conseguito la laurea magistrale in Design del Prodotto Industriale e Advanced Design presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna ed è stata Lighting Designer presso Riluce srl a Bologna. Contatti:

irene.tedesco11@gmail.com

BAGNATO, DEL FRASSINO, TEDESCO

MONOLIGHT



La lampada monolight è un elemento compatto di forma parallelepipedica contenente due parti che, ruotando attorno a dei perni, si aprono in modo da formare rispettivamente la base d'appoggio e il diffusore. Trasportabile, sia per il peso limitato che per le dimensioni, ma soprattutto perché monta un LED bianco freddo ricaricabile a batteria. La base di monolight è dotata di un interruttore touch dimmer impostato con tre intensità luminose e di una power bank con foro per cavo da ricarica e presa USB per la connessione di dispositivi elettronici. La struttura di monolight è interamente in alluminio e la schermatura della fonte di luce è realizzata con un foglio di policarbonato a finitura bianca opaca.

Le giunzioni sono create in modo da permettere la rotazione a 360° del diffusore e della base attorno al corpo centrale: ciò determina un'estrema variabilità sia nella forma che nella direzione e nell'intensità della luce sul piano di lavoro.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



RICCARDO BRUNO

EZIA BRUNO

Andria, BAT

S.P.43 Troianelli - Montegrosso Km 2,7

T 345 340 36 67

riccardo@brumilano.it

Brù Milano nasce dal desiderio di Riccardo e Ezia Bruno, due fratelli, di scommettere su un nuovo progetto, unendo le proprie professioni e competenze: uno graphic designer, l'altra architetto.

I due sin da piccoli, grazie ai loro genitori, artigiani tappezzeri da oltre trent'anni, hanno "toccato con mano" il made in Italy e acquisite le conoscenze necessarie per poter realizzare prodotti dal design innovativo e dai materiali d'eccellenza. Hanno così dato origine a Brù, curandone ogni minimo particolare, partendo dal nome stesso del brand; oltre a richiamare il cognome, "bru" nello slang americano, significa proprio fratello, accentuando il legame di parentela che lega i due fondatori. Lo scopo del brand, è quello di creare prodotti su misura che permettano di distinguersi dalla società odierna, del tutto statica e piatta.

Il cliente sceglie come rendere il suo prodotto, in modo che parli di sé e rispecchi ciò che egli desidera e non ciò che la società dei consumi, induce a desiderare.

RICCARDO ED EZIA BRUNO

APULIA EDITION



Lo scopo del brand, è quello di creare prodotti su misura che permettano di distinguersi dalla società odierna, del tutto statica e piatta.

Il cliente sceglie come rendere il suo prodotto, in modo che parli di sé e rispecchi ciò che egli desidera e non ciò che la società dei consumi, induce a desiderare.

Per questo nasce Brù, "bru" che nello slang americano, significa proprio fratello.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



ALFIO CANGIANI

Casamassima, Bari

via Unità, 12

T 348 592 71 53

alfiocangiani1960@gmail.com

Alfio Cangiani nasce a Bari nel 1960. Laureatosi in Giurisprudenza, decide di aprirsi a nuove strade: il design è ciò che, ancor oggi, dice di voler fare 'da grande'..

Si occupa, negli anni, di disegno di moda e gioielli, scenografia, design di prodotto, grafica e comunicazione aziendale, arredamento, allestimenti, arti visive, scrittura.

Circa vent'anni fa decide che Ecologia e Sostenibilità sono la via del futuro: tutti i suoi interventi, da allora, sono ispirati a questi concetti.

Oggi si occupa ancora di quasi tutte le attività citate ma ciò che davvero lo interessa è interagire con le aziende, recuperandone i sottoprodotti, riprogettandoli e includendo, nella lavorazione e decorazione, fasce svantaggiate della popolazione: in sostanza, ha deciso di 'cambiare il mondo' , a partire dal 'qui' e da 'adesso'.

ALFIO CANGIANI

LATTA CONTINUA



La linea DE/LIGHT, progettata dall'eco designer Alfio Cangiani, recupera scarti/sottoprodotti aziendali continuativi, li riprogetta, li trasforma in nuovi prodotti ecosostenibili, con l'aiuto di Cooperative Sociali e fasce svantaggiate della popolazione. Il packaging della linea è 100% plastic free e riutilizzabile a partire dai decori realizzati a mano da ragazzi migranti, che possono essere ritagliati ed usati come decorazioni in casa.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



CRISTIAN CORDELLA

Copertino, Lecce

Via G. Gentile, 8

T 328 921 00 96

arch.cristiancordella@gmail.com

Laureato al Politecnico di Torino in “Architettura per il Progetto Sostenibile”, ho intrapreso la professione nella stessa città, per poi trasferirmi a Milano e successivamente a Lecce.

Mi occupo di sviluppo progettuale dall’ ideazione alla realizzazione, elaborazione di computi metrici e budget, presentazione grafica e 3D, redazione di pratiche edilizie.

Comprovata esperienza nella ristrutturazione e progettazione di nuovi edifici privati, uffici, hospitality, showroom, retail e palazzi storici; passione per la progettazione di interior design e product design; il tutto legato da una costante attenzione ai valori di qualità ambientale e di relazione con il contesto.

“La buona architettura guarda a valori etici, sociali, ambientali ed economici, al micro dei dettagli e al macro della città e delle persone che vi transitano, vi lavorano e vi abitano. Perché un edificio ben congegnato sa fare da innesco di bellezza e qualità, e riesce a trascinare l’intorno in una dinamica positiva”.

CRISTIAN CORDELLA

TAVOLO CONVIVIUM



Convivium è l'evoluzione dell'idea di tavolo che da arredo utile allo svolgimento di azioni quotidiane ed elemento decorativo, diventa fulcro sinergico dello spazio abitato e dei commensali traendo suggestioni e dettagli della Puglia e del bacino del mediterraneo. Elementi fondanti sono materiali e oggetti ricavati dalla tradizione: il calore e il profumo del legno d'ulivo uniti alla levigatezza e alla lucentezza delle ceramiche pugliesi rivivono in questo oggetto di design caricandosi di forza nuova estetica e sociale.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



EMANUELE D'AGOSTINO FAVALE

Carmiano, Lecce

Via Ronchi, 11

T 327 159 52 99

www.emanueledagostino.com

interiordesignstudio@libero.it

Nato nell'aprile del 2006, lo studio INTERIOR D'A DESIGN Architettura degli INTERNI applica idee creative e moderne tecnologie nella migliore progettazione di innovativi oggetti ed esclusivi ambienti.

"L'unicità è questione di carattere" per abitazioni, ristoranti, bar, gelaterie, pasticcerie, centri benessere, winebar, spazi commerciali, negozi, boutique, showroom, stand fieristici, uffici, studi professionali. Abbiamo valutato con accuratezza le lavorazioni eseguite dai nostri artigiani, abbiamo scelto per i nostri clienti le migliori aziende nel settore dell'arredamento, creando una rete d'impresе altamente professionali e competenti. Siamo in grado di seguire tutte le fasi di produzione, dalla ricerca delle materie prime alla realizzazione degli arredi. Il ciclo produttivo dello studio è completo dalla cantieristica alle lavorazioni del legno, agli imbottiti, ai tessuti, alla luce. Ogni proposta progettuale viene gestita fino alla completa messa in opera. Siamo alla ricerca continua di nuove soluzioni, materiali e tecnologie. L'obiettivo è quello di definire progetti di standard qualitativi elevati seguiti sempre ai massimi livelli. Offrire un pool di esperti e professionisti in grado di studiare e fornire soluzioni per ogni tipo di richiesta. Partendo da un'attenta analisi e una dettagliata ricerca, lo studio affronta tutti gli aspetti relativi all'interior design: dall'analisi dell'architettura degli spazi e del disegno degli arredi, alla scelta dell'illuminazione, dei tessuti e dei complementi.

La nostra MISSION è realizzare ambienti destinati a diventare "spazi unici e inconfondibili che possano suscitare emozioni".

EMANUELE D'AGOSTINO FAVALE

PANCA



Ho immaginato questo oggetto di URBAN DESIGN come parte integrante di più luoghi, di spazi adibiti alla condivisione e come detto all'inclusione. Da un'attenta analisi dei luoghi, sono ancora tanti i paesi e le città con la presenza di forti barriere architettoniche, o con una scarsa cura delle aree verdi. Da qui, l'idea di una panchina che possa stare bene nei luoghi dove vive la gente. Un oggetto che rappresenta in poche parole la modernità oltre che un concetto. Sento nel mio campo ancora gente che parla di "panchine per l'inclusione".

Mi chiedo, invece un'altra cosa: siamo sicuri che una panchina abbia il potere di includere?

Io ritengo fermamente che quando si parla di spazi pubblici come parchi ed aree gioco, l'approccio al progetto sia importantissimo perché sono convinto che non esiste il giocchino inclusivo o la panchina inclusiva esiste invece il PROGETTO PER UN PARCO INCLUSIVO ovvero UN PARCO PER TUTTI.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO) BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



TERESA DANIELE

Contatti

T 370 350 85 74

Mail sidesign6@gmail.com

Teresa Daniele, in arte Sissy Daniele, dopo aver frequentato la Facoltà di Scienze e Tecnologie della Moda, consegue un Master in Architettura e Progettazione di Interni. Collabora con un'azienda di Technology for Video Entertainment e Video Scenography occupandosi di modellazione 3D. Svolge da diversi anni l'attività di creativa, product ed interior designer. Nel 2017 fonda Sid&Sign studio di progettazione, product design e comunicazione con sede a Gioia del Colle.

Ha partecipato a numerose mostre di design conseguendo premi e riconoscimenti.

Nel 2017 ha tenuto una mostra personale nella suggestiva cornice della città di Monopoli, nel 2018 ha vinto il primo premio Pimar per il concorso indetto dall'azienda Sprech.

Nel 2019 ha partecipato alla Milan Design Week.

Numerose sue opere sono presenti in collezioni private.

Nel 2020 co-fonda il brand Dimarmo di cui è Art Director.

Nel 2021 inaugura una personale presso la galleria d'arte moderna "Nuova Era" a Bari.

Parlano di lei numerose testate giornalistiche tra cui la Gazzetta del Mezzogiorno ed il Corriere della Sera.

TERESA DANIELE

TRULLIGHT



Trullight nasce dalla unione di “trullo” e “light”. “Trul” nell’accezione dialettale pugliese e “light” nell’accezione internazionale, due parole che raffigurano una micro realtà che si svela e viene inglobata in una macro. Icona della architettura pugliese, riconosciuta come elemento distintivo della nostra regione, assume una funzione innovativa abbracciando il design, esula dal solito stereotipo del souvenir e diventa una lampada sorprendente. Il pinnacolo diviene corpo illuminante e le tipiche chiancarelle utilizzate per la costruzione a secco del trullo, si trasformano in fessure da cui fuoriescono fasci luminosi che creano giochi di pieni e vuoti, luci ed ombre. Realizzata in 4 dimensioni differenti, una delle quali disponibile wireless ed 8 finiture; è possibile regolare la tonalità di colore della lampada così da sintonizzarla al proprio umore ed al proprio stato d’animo.

DOVE L’IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO) BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



DIMARMO DESIGN

Contatti

T 370 350 8574

dimarmodesign@gmail.com

Azienda giovane e dinamica con sede in Puglia, Dimarmo è il luogo in cui designer ed abili artigiani si uniscono per valorizzare la tradizione della lavorazione della pietra.

Utilizzando un'innovativa tecnica del marmo alleggerito, GioiaMarmi di Carlo Fiore, leader nella lavorazione della pietra fonda Dimarmo con la direzione artistica dello studio sid&sign.

L'abilità ed il know-how dell'azienda, con una lunga tradizione nel campo dell'edilizia, pongono al centro della propria attività orgogliosamente e rigorosamente italiana principi di crescita, creatività e collaborazione. Dimarmo propone una collezione di sedute, tavoli e complementi dalla forte personalità ed originalità. Tutti i pezzi sono unici e realizzati a mano, caratterizzati da forme geometriche e monolitiche che mettono in risalto le venature di ogni pietra, dando così vita ad innovative interpretazioni del materiale.

Dimarmo è protagonista della realizzazione di opere di altissimo livello superando ogni limite tecnico e rendendo "possibile l'impossibile".

DIMARMO DESIGN

ONDA



Onda è una raffinata chaise longue in marmo alleggerito dalla sorprendente caratteristica: la leggerezza. La peculiarità che la rende unica è la sua capacità di stare a galla.

Il progetto nasce dalla volontà di sorprendere attraverso la realizzazione di un monolite in marmo che galleggi.

La sua forma è volutamente archetipica con l'obiettivo di evidenziare il contrasto tra la semantica del marmo ed il suo sorprendente effetto.

Il peso ridotto fa sì che si possa collocare indoor ed outdoor a bordo piscina piuttosto che in un roof garden ottenendo sempre un effetto straordinario. La chaise longue è disponibile anche in altre finiture.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



GIANLUCA FACCHINI

Contatti:

lufacchini@gmail.com

www.gianlucafacchini.com

Gianluca Facchini nasce a Bari.

Seguendo la sua passione per il design e l'architettura, si laurea presso l'Università IUAV di Venezia. Dal 2000 al 2010 lavora presso la Fagri s.r.l., azienda di progettazione e realizzazione di strutture in acciaio, alluminio e vetro. La progettazione fino al dettaglio, finalizzata alla produzione nell'officina dell'azienda, lo porta ad ingegnerizzare alcuni progetti personali di design e successivamente ad autoprodurli.

Promuove la produzione italiana, secondo un "manifesto" del lavoro che abbraccia: autoproduzione, territorialità, eco-sostenibilità, professionalità e rispetto per la committenza. Sostenitore dell'autoproduzione in Puglia, la regione dove è nato, nel 2012 crea la società Officina degli Artefici s.r.l. finalizzata alla promozione del design autoprodotta nel territorio e, nella sua città natale, apre uno spazio espositivo dove espone i suoi lavori e i progetti autoprodotti dei designer pugliesi. Nel 2013 fonda LocLab Design, un gruppo di creativi e designer che condividono la filosofia dell'autoproduzione.

Dal 2014 al 2019 è docente presso la scuola privata di design Ideacademy.

Dal 2015 fino al 2019 lavora in Cina a Guangzhou con il ruolo di art director e progettista di interni presso Guangdong Upal Display Technology Co. Ltd.

Dal 2019 ad oggi realizza soluzioni di interni per una società americana di arredamento, Montanari Group. Dal 2020 diventa co-fondatore della scuola di interior design Make Academy. Nel 2020 inizia una collaborazione con una società cinese di arredamento per esterni.

Ora pratica la sua professione tra l'Italia e la Cina come freelance.

GIANLUCA FACCHINI

LIBRERIA S1 SCALA



Libreria SCALA, per salire mentalmente e non fisicamente, più libri, più conoscenza, più libertà.

Snella e leggera per essere sistemata ovunque con facilità.

Montanti in massello rovere, 6 mensole in alluminio pressopiegato verniciato (vari colori), stoffe per gli appoggi in acciaio inox.
Dim cm 60x25x230h

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



MARINA LEUZZI

Lecce

via G. C. Palma, 14

T 340 656 44 68

info@lungomaredesign.it

lungomaredesign@gmail.com

Marina Leuzzi è ideatrice e designer di Lungomare Design. Fondatrice di diverse realtà di progettazione come ingegnere, oggi porta avanti il Brand LM-Lungomare Design assieme al suo studio di architettura e design di interni LM-LeuzziMarinaStudio.

Le sue riflessioni e i suoi oggetti raccolgono ciò che le è più vicino, intuendone le somiglianze e misurandone le differenze. Colmare le distanze, attraverso le relazioni con saperi, persone e pratiche è la viva atmosfera di Lungomare Design.

Il Team di LM è ricco di diverse figure itineranti che sostengono e supportano il progetto con le loro competenze, esperienze e desideri. Non solo intrecci materici ma soprattutto connessioni di corpi e orizzonti.

MARINA LEUZZI

LAMPADA CASTRO



Lampada a sospensione evoca i fiaschi di vino nelle case pugliesi protetti dagli intrecci di giunco naturale, e i canestri per la raccolta della frutta. L'abbinamento tra ceramica e intrecci di fibre naturali rilegge in chiave contemporanea paesaggi antichi e regala agli ambienti il sapore delle terre del Sud. Le combinazioni tra gli intrecci e i due colori della ceramica creano svariate possibilità di personalizzazione in base all'arredo o ai colori degli ambienti. Le trame degli intrecci, raccolti e lavorati a mano, tramandano saperi quasi scomparsi e divengono bellezza e memoria del territorio della Puglia.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



VINCENZO LOMUSCIO

Durante il conseguimento degli studi informatici, ho coltivato autonomamente la passione per il design tramite progetti personali. Combinando i due mondi, ho quindi da subito iniziato a lavorare come UX/UI designer presso un'azienda informatica. Nella stessa azienda, nella quale lavoro tuttora, svolgo anche il ruolo di sviluppatore. Nel 2021 inizio gli studi universitari nella facoltà di Disegno Industriale a Bari, proseguendo in parallelo il lavoro ed i progetti personali.

Contatti

vincenzo@projectwoop.it

T 320 921 49 25

VINCENZO LOMUSCIO

SPAZIOTEMPO



La Collezione è composta da 4 elementi: una sedia, un tavolo, un orologio e un sistema di luci. MetaGhost, Bubbly, Relativo e Breath si uniscono per esplorare le illusioni delle convinzioni che ci accompagnano. Si dilettono nello spazio e nel tempo, mettendo in mostra realtà e finzione delle dimensioni nelle quali esistiamo.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO) BUSINESS

www.designtobusiness.it  



ANNALISA MACINA

Bari

Lungomare N. Sauro, 13

T 339 701 16 47

info@architettoannalisamacina.com

www.architettoannalisamacina.com

Nata a Bari, studia presso l'Università IUAV di Venezia e l'Università ETSAM di Madrid, laureandosi con il massimo dei voti con Luciano Semerani e Juan Navarro Baldeweg.

Da quasi trent'anni si occupa di edilizia residenziale sia nel campo della nuova edificazione che in quello del recupero e rifunzionalizzazione di edifici storici, curando la progettazione d'interni, arredamento e design personalizzato al singolo intervento.

Il suo concetto di architettura si esprime in forme semplici e ponderate che dialogano con le condizioni esistenti, naturali o costruite. La sua continua ricerca sullo spazio e la luce dà forma ad ambienti intimi e complessi, definiti dalla peculiarità dei materiali utilizzati e dalle loro interazioni. Alla progettazione architettonica, affianca l'attività di design e artigianato artistico.

Attraverso le sue produzioni, caratterizzate da forti accenti d'identità e unicità, sperimenta in scala minore, la personale ricerca progettuale sui materiali, lo spazio e la luce, convinta che l'architettura sia una disciplina globale.

Svolge l'attività professionale sia individualmente sia in gruppi interdisciplinari di progettazione, collaborando a progetti di varia natura, in uno scambio reciproco delle esperienze individuali e rispondendo in modo completo alle esigenze della committenza.

Lo studio di architettura, arte e design ha sede a Bari.

ANNALISA MACINA

COBRA



COBRA è un appendiabiti da soffitto modulabile. Puoi comporre COBRA da uno ad un numero indeterminato di pezzi a seconda delle differenti altezze dei fruitori. Dal bambino, al ragazzo, all'adulto, ognuno troverà il suo gancio alla propria altezza. Ideale anche per i più piccoli che avendo un gancio alla loro altezza, magari colorato, possono imparare, giocando, ad appendere tutto quello che desiderano.

COBRA è realizzato in Solid Surface negli spessori da 6 e 12 mm e può essere in differenti colori.

La lavorazione di quest'oggetto se pur semplice richiede abilità artigianali antiche e l'utilizzo di tecnologie moderne. Le linee dell'appendiabiti COBRA sono essenziali, pulite, tanto da renderlo un oggetto d'arredo enigmatico e scultoreo ad alto tasso di empatia, da toccare, agganciare e sganciare come forme in movimento.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



FRANCESCO MARINELLI

Bitonto, Bari

T 342 774 82 69

airmarindrone@gmail.com

Designer? Artista? Fotografo? Creativo? In realtà le etichette non mi piacciono. So che voglio vivere dando vita alle mie idee, con il piacere di appassionarmi a mille cose diverse. Ho il vizio di mettere il mio zampino su qualunque forma di progetto mi si pari davanti. Sono innamorato di design, che mi permette di saziare la mia sete di curiosità e di pensare e di ragionare sulla risoluzione di problemi, la vita ne è piena! Quando non ci saremo più rimarrà solo ciò che abbiamo creato. Un giorno vorrei poter essere associato ai maestri del design italiano che mi hanno ispirato. A Munari che con i libri di incredibile leggerezza mi ha insegnato un metodo basato su ricerca, curiosità e sperimentazione, a Mari che mi ha fatto capire l'impatto sociale che può avere un designer, Castiglioni che mi ha insegnato ad osservare il mondo in maniera diversa e a rubare soluzioni già usate per altri artefatti. Poi ci sono Carlo Mollino e la sua poliedricità, Ettore Sottsass per il sovversivismo. Ho due sogni nel cassetto vincere il Compasso d'oro e scrivere un libro di barzellette sui designer (sono sicuramente più vicino alla realizzazione del secondo).

Laura triennale in Disegno Industriale

Politecnico di Bari (2019-2022)

Erasmus uni. Ingeniería de diseño industrial

UPM Universidad Politecnica de Madrid (2021-2022)

Vincitore del bando ARTI Estrazione dei talenti

Incubatore di StartUp estrazione talenti (2020-2022)

FRANCESCO MARINELLI

MOIRE



Il tavolo è composto da una base ottenuta tramite tornitura e due piani a forma di disco su cui è stata incollata una pellicola trasparente con lo stesso pattern, che può essere a quadri (come nel prototipo) o a righe, a triangoli, a cerchi. L'utente all'occorrenza potrà interagire col tavolo facendolo ruotare e cambiando il disegno presente sul vetro, questo grazie all'effetto ottico Moiré che da il nome all'artefatto.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



MASSIMILIANO MARTINO

Bari

Via Giovanni Modugno, 17/23

T 080 504 39 75

T 335 587 75 81

info@martinodiamanti.it

www.martinodiamanti.it

"Ho inseguito un sogno, per vivere un' appassionata avventura"
Molti designer vogliono proporre lo stesso gioiello a donne diverse, il mio desiderio è di proporle uno diverso ad ognuna, sempre alla ricerca della combinazione perfetta.

Voglio lasciare ogni donna libera di scegliere di essere se stessa, unica. La mia visione è rimasta la stessa degli inizi, una visione alla ricerca di un futuro più dinamico, curioso e capace di sorprendere ancora e ancora.

L'evoluzione

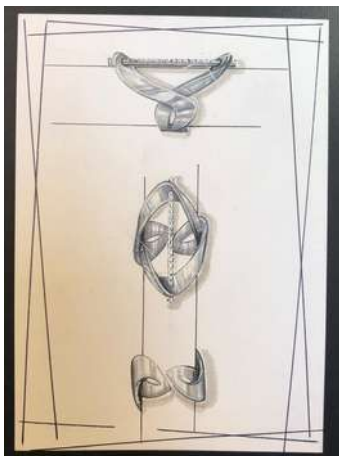
La mia carriera nel settore è iniziata nella gioielleria di famiglia. È qui che ho imparato i segreti del mestiere e ho iniziato ad apprezzare il lato piacevole e gioioso del business.

Il sogno

Osare, sperimentare, percorrere strade nuove, credere nell'importanza dei desideri, valorizzare attraverso il progetto di ogni gioiello modi essere e di sentire di donne e di uomini unici.

MASSIMILIANO MARTINO

DROP, BOLD, COSMODROME



Il passaggio dall'idea creativa alla realizzazione di una raffinata opera di gioielleria è frutto di moltissimi passaggi: dalla realizzazione del disegno, alla scelta del design definitivo, dalla creazione del prototipo per verificare ergonomia e vestibilità del gioiello alla costruzione dei vari elementi che lo comporranno, alla scelta delle pietre ideali che verranno ospitate in una struttura dalle proporzioni perfette. Il disegno prende vita: le curve, i dettagli, la struttura progettata si rivelano nell'opera paziente e meticolosa del gioielliere, che collocherà le pietre, accuratamente scelte e tagliate, ottenendo un'opera dalle proporzioni perfette che supererà la storia e il tempo.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85ª FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



CIRO MASELLA

Grottaglie, Taranto

Via Trieste, 2

T 340 597 36 24

E-Mail: ciro_masella@libero.it

Fondatore dell'A.D. Puglia (Associazione Pugliese per il Design e la comunicazione) nato a Taranto nel 1995, qui ho svolto la funzione di Vice Presidente Regionale dell'Associazione Pugliese Design associata al CNAD - Consiglio Nazionale Associazioni del Design. Curatore internazionale ad "Abitare il tempo" Verona - 1998, incaricato da ABITARE IL TEMPO a rappresentare il Comune di Grottaglie nel campo del settore ceramico con prototipi e oggetti innovativi; Curatore di una mostra internazionale e installazione di nuovi prodotti ceramici innovativi nella Rassegna MIA di Firenze - Fortezza da Basso 1999 in cui 20 designer italiani progettano e curano nuovi oggetti per Grottaglie disegnando una nuova collezione di contenitori per l'olio; Curatore dalla Mostra dei contenitori dell'olio a Milano Spazio Posteria:

Membro dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) delegazione Puglia-Basilicata Presidio di Taranto e provincia. Partecipa al Progetto ADI: "Casa 2016 nasce da casa, per la delegazione ADI Puglia e Basilicata con il progetto "Munari Cactus" patrocinato da ADI e Kubico Design. Partecipa al progetto ADI: "modulor o algoritmo" 2018-19, per la delegazione ADI Puglia e Basilicata, con il progetto "Algoritmo di concatenazione" patrocinato da ADI e Kubico Design.

CIRO MASELLA

TORRE ZOZZOLI



Nel XVI secolo, l'imperatore Carlo V ordinò la costruzione di una serie di Torri di avvistamento lungo l'intero tratto di costa pugliese per proteggere i cittadini dalle continue invasioni. Le Torri furono costruite in punti strategici lungo la costa abbastanza vicine tra loro in modo da consentire la comunicazione con le altre torri su entrambi i lati.

Il sistema di comunicazione veniva attuato tramite segnali visivi o acustici.

Le torri rappresentavano anche un punto di riferimento per le navi amiche.

Torre Zozzoli, Marina di Lizzano, Taranto.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85° FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



Amedeo Migali è dottore di ricerca in ingegneria navale, progettista ed amministratore unico di Micad, società di consulenza attiva nel design e nella progettazione navale, professore a contratto di "Carene veloci" per il corso di Laurea di ingegneria navale dell'Università di Trieste ed esperto di Blue Economy dell'Agenzia CINEA della Commissione Europea.

Ha collaborato alla redazione di numerose pubblicazioni internazionali nel settore dell'Architettura navale.

Svolge la sua attività con un team di 15 colleghi professionisti ed offre servizi a privati, aziende ed istituzioni nel settore di sua competenza.

AMEDEO MIGALI

Contatti

e_mail: a.migali@micad.it

Cell. +39 3294186028

Linkedin: [amedeo migali](#)

ANDREA MIGALI

ATRIUM 45



Nel design del prodotto, nel concept design e nel design dei servizi, il termine design è più di un'aggiunta decorativa.

Quando applicato per risolvere problemi che generano innovazioni, diventa il cuore di un moderno approccio olistico che si concentra sui bisogni delle persone che utilizzano il prodotto o servizio.

Quando i clienti hanno esigenze insoddisfatte, vediamo opportunità, sviluppiamo esperienze e creiamo insieme soluzioni che generano valore aggiunto per tutti i soggetti coinvolti.

Chiamiamo questo approccio Eco Design Thinking.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



AGINALDO PERRONE

Contatti

www.aguin.it

aginaldo.perrone@gmail.com

Aginaldo Perrone (Aguin), artista, studioso di cartellonismo.

Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero: Milano (Biennale Internazionale del libro d'artista), Berlino, Amsterdam, New York, passando dalla 54ma Biennale di Venezia - Padiglione Puglia.

One folder at Moma (Artist file: miscellaneous uncataloged material), see: Dadabase, WorldCat no. 657719291).

Come autore di libri d'arte e di saggi ha pubblicato: Aguin, disegni; Chiedete la luna; Il prodotto definitivamente superiore; Depero 1926 passaggio dalle Puglie; Catalogo Ragionato di Marchi Inutili e Manuale del Cartellonista Moderno; Ditelo con cartellonismo; Nell'ipotesi del cartellonismo e, infine, ha curato la riedizione del libro di Arturo Lancelotti Storia aneddotica della réclame (1912).

Ha ricevuto premi e importanti riconoscimenti della sua ricerca storico-artistica, tra cui quelli di Steven Heller (su Print Magazine) e di Fusako Yusaki (prefazione al libro Ditelo con cartellonismo).

Dal 2014 insegna Storia dell'illustrazione e della pubblicità presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

AGUINALDO PERRONE

INSEGNA LUMINOSA, PROGETTO



Progetto: scultura pubblicitaria per la promozione del vino pugliese.

Il progetto nasce dallo studio delle architetture pubblicitarie, degli allestimenti e dei padiglioni fieristici, con particolare riferimento ad alcuni esempi di strutture realizzate presso la Fiera del Levante di Bari nell'arco di trent'anni, dalla sua prima apertura sino alla metà degli anni '60.

Si sono analizzate, in particolare, le produzioni grafico-progettistiche di molti artisti del secolo scorso, tra autorevoli e famosi e anonimi. Il Futurismo, nel corso del quale sono state sperimentate e realizzate le opere più ardite, assistite dal tratto razionalista che per le sue geometrie si prestava particolarmente alla realizzazione di sculture pubblicitarie di grande impatto, è il filo conduttore di questo progetto.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f @



GIULIANO RICCIARDI

Taranto

Via N.T. d'Aquino, 122

T 347 070 61 81

giuliano.ricciardi@gmail.com

giuliano.ricciardi@dlabstudio.it

www.dlabstudio.it

Designer per vocazione fotografo per passione, si avvicina al design dopo un'esperienza pratica in falegnameria e come disegnatore in uno studio di architettura per poi intraprendere gli studi universitari laureandosi in Design del Prodotto d'Arredo nel 2009 anno in cui fonda d-Lab. Orientato per formazione all'uso del legno, nel tempo si avvicina a ceramiche, marmi, metalli e polimeri, conferendo ai suoi concept e prodotti sempre il giusto equilibrio tra tecnica e materia.

Diverse le collaborazioni maturate negli anni con professionisti, artigiani e aziende del settore arredo con e per cui progetta arredi e complementi caratterizzati da un design iconico, evocativo, razionale e contemporaneo collezionando oltre 25 concept dedicandosi, inoltre, alla didattica professionale (IDEAcademy e Animatà Academy) co-fondando Make Academy.

Nel 2012 viene premiato per il Tavolo Chiglia protagonista del suo debutto al Fuorisalone 2013, evento che gli varrà la prima pubblicazione su AD. Partecipa alle successive edizioni della design week meneghina con nuovi concept tra cui la serie Goccia (2014), esposta anche durante il London Design Festival 2015 e il Tavolo Mantis (2016) disegnato per De Mura.

Nel 2019 ottiene il primo posto al contest Design With Gres con la Panca Forrest e conquista il primo riconoscimento internazionale, gli A' Design Award, con Goccia, Chiglia e Arca, premio che otterrà nuovamente nel 2021 con il lavabo TuttoTondo e Risetta, e nel 2022 con il Tavolo Bilico e la già premiata Panca Forrest.

GIULIANO RICCIARDI

PANCA FORREST



La panca è un luogo di incontro, di scambio, di attesa, di conversazione, di riflessione, di confidenza; è quindi un luogo di condivisione, con viandanti conoscenti o non conoscenti, e non solo un luogo di riposo.

Non è forse su una panca Forrest Gump (da qui il nome) snocciola la sua intera vita ai vari interlocutori che si scambiano vicendevolmente il posto a sedere in attesa del prossimo autobus?

Forrest è un elegante monolite impreziosito dal rivestimento in gres porcellanato e dal supporto in Corten. Le variegata finiture di gres unite ad una selezione di pattern grafici da riprodurre su Corten offrono un'infinità di combinazioni rendendo fruibile la panca in qualunque contesto stilistico e ambientale.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



DONATO ROMITO

Contatti

donato_romito@libero.it

T 340 755 22 92

Mi chiamo Donato Romito e sono un giovane designer Pugliese residente nella provincia di Bari. Mi occupo principalmente di Product e Interior Design, ho maturato esperienze in diversi contesti , da quelli residenziali a quelli commerciali.

Negli ultimi anni sono stato lontano da casa per inseguire i miei sogni nel cassetto e intraprendere la carriera universitaria nel mondo del Design e dell'Architettura.

Mi sono laureato nel 2019 a Pescara, conseguendo il titolo di studi Triennale, ho concluso da poco il mio percorso di studi a Firenze conseguendo il titolo Magistrale in Design.

Gli anni universitari sono stati fondamentali per la mia crescita professionale e personale, hanno maturato in me il forte desiderio di conoscere cose nuove e guardare tutto ciò che mi circonda con stupore, curiosità e tanta voglia di imparare senza mai dare nulla per scontato. Con questa stessa voglia e passione sono tornato nella mia amata Puglia per cercare di trasmettere il mio saper fare facendolo crescere sempre più.

Il mio più grande desiderio è quello di essere al servizio della mia Regione per supportare l'artigianato artistico così da far crescere il valore e l'identità culturale del nostro territorio.

DONATO ROMITO

RAY



Ray è un porta vaso e/o lampada che vuole raccontare il territorio pugliese partendo da un elemento distintivo: il sole.

E' un oggetto semplice pensato principalmente in materiale ceramico, composto da elementi (raggi) che si innestano attorno ad un corpo centrale mediante incastro semplice, creando così giochi di luci e ombre.

Il corpo centrale è predisposto di un'apertura nella quale è possibile inserire un vaso o una lampadina. Questo rende Ray un prodotto versatile, che si può adattare e comporre in base alle diverse esigenze. Inoltre, grazie alla sua semplicità formale e costruttiva, può essere realizzato in diversi materiali come ad esempio legno o marmo, valorizzando così i diversi saper fare degli artigiani del nostro territorio.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



ALESSANDRA SAVIO

Contatti

www.alessandrasavio.com

www.mamamma.it

Designer e Art Director. Dopo la laurea all'Accademia Belle Arti di Bologna in 'Comunicazione e Didattica dell'Arte, prosegue gli studi in Design Industriale. Collabora con gallerie d'arte, progetta allestimenti temporanei con particolare attenzione all'outdoor e a progetti green, seminando piante, origami e colori nei vuoti urbani. Realizza giardini mobili ed arredi eleganti multi-funzione, che oltre all'utilità ed essenzialità delle forme, racchiudono l'amore per il design, per le materie prime e per la loro lavorazione. Ricerca e reinventa gli scarti di lavorazioni metalliche, per poi fondare nel 2011, 'Sudmisura' una linea di arredi autoprodotti per salotti urbani e interni eclettici. La sua passione per il mondo dei metalli, la conduce nel 2017 alla condivisione dell'amore per l'acciaio corten, con l'azienda pugliese TrackDesign, specializzata nella produzione di arredi e architetture in metallo, per la quale ha realizzato eleganti collezioni di arredi ispirate alla natura. Nel 2020, fonda mamamma, un progetto dedicato all'arte e al kids design. Un percorso che mescola la sua esperienza di mamma e di designer per ideare e realizzare allestimenti, giochi e arredi a misura di bambino. Oggi, progetta e conduce esperienze per i più piccoli dedicate al mondo dell'arte e del design.

ALESSANDRA SAVIO

PICCOLO VERDE



“Piccolo Verde” è un Omaggio a Leo Lionni che è tra i primi autori per l’infanzia che ho potuto apprezzare durante gli studi di pedagogia e didattica dell’arte all’università. È l’autore di “Piccolo blu e piccolo Giallo”, uno dei libri illustrati preferiti di Matilde, mia figlia. È l’autore che ci ha regalato la storia di un abbraccio meraviglioso: blu e giallo si abbracciarono così forte che divennero verdi. L’abbraccio, che a molti è mancato durante l’anno pandemico, ha ispirato il mio Piccolo Verde”. Piccolo Verde è il tavolo per bambini che omaggia Leo Lionni. I due cerchi blu e giallo, si intersecano al piano verticale verde. L’incastro delle tre forme, reinterpreta l’abbraccio tra il blu e il giallo. Il tavolo, realizzato in multistrato di betulla impiallacciato e acciaio verniciato, prevede altezze differenti per rendere l’oggetto versatile. La diversa ergonomia consente alle bambine e ai bambini di età differenti, l’utilizzo del tavolo contemporaneamente.

DOVE L’IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85° FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



VALENTINA SIBILANO

Bari

Via XXIV Maggio, 54

T 080 521 45 51

info@nani-co.it

www.nani-co.it

Valentina Sibilano nasce a Bari nel 1980, frequenta l' European Institute of design a Roma e l'UC (University of Canberra) - Australia.

Successivamente si laurea in Architettura presso l'Università la Sapienza di Roma con il massimo dei voti.

Figlia d'arte, svolge attività professionale principalmente nell'ambito dell'Interior Design, con particolare attenzione ai temi della sostenibilità ambientale.

Per passione inizia a disegnare e realizzare gioielli. La sua ricerca mira all'utilizzo di materiali innovativi ed eco compatibili. I gioielli realizzati si arricchiscono di una leggerezza materica nuova, diventando così veri e propri gioielli di design da indossare.

I suoi gioielli sono esposti in alcune prestigiose boutique internazionali come il Museum of Contemporary Art, a Chicago.

VALENTINA SIBILANO

FREEDOM, SOLITUDO, LEGAMI



FREEDOM - L'unione ritrovata, la forza dello stare insieme non più come aggregazione scontata e necessaria, ma come libera scelta è quel che la pandemia ci ha insegnato, la capacità di essere gruppo, ma conservando la propria individualità, non siamo più schiavi del conformismo, ma persone che vogliono condividere emozioni e pensieri perché credono che nell'essere insieme vi è la forza per sconfiggere ciò che non si può governare.

SOLITUDO - Nella solitudine forzata abbiamo ritrovato quella parte di noi che tenevamo nascosta, la sensibilità nel ritrovarsi con se' stessi, la forza interiore, la resilienza e l'amore per le piccole cose, ci hanno permesso di sentirci vivi, il valore dell'esserci comunque a dispetto della realtà circostante...

LEGAMI - C'è una forza impercettibile attorno a noi che ci unisce l'uno all'altra, un legame che prende forma e la restituisce sotto forma di pura energia.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



ENRICA VIOLA

Enrica Viola (1998) nasce in Puglia e studia Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

Partecipa e vince la V edizione del Premio "Michele Cea: con la luce negli occhi" nell'anno 2020. Menzionata sul "Catalogo di Arte Moderna" 2020, CAM 56. Prosegue i suoi studi specializzandosi in design del prodotto e design grafico.



MATTIA STIGLIANO

Mattia Stigliano (1997) nasce in Basilicata e si laurea in Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Bari.

Prosegue i suoi studi in Nuove Tecnologie dell'Arte all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino specializzandosi in design del prodotto e design dell'esperienza utente.

Contatti

Mail: enrica.viola98@gmail.com

Telefono: 388 571 6583

Mail: mattia.stigliano@icloud.com

Telefono: 329 542 4909

ENRICA VIOLA, MATTIA STIGLIANO

PASTA



Il Packaging che porziona la pasta,
basta usare le linguette, il pacco si richiude bene.

Il pezzo forte è il materiale, il tatto traduce in braille.

Il minutaggio c'è scritto, grande, 11 minuti.

Il Packaging NO INK, No PLASTIC, NO WASTE,

il Packaging che porziona la pasta.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

www.designtobusiness.it f@



ARIANNA VIVENCIO

Bari

Laboratorio via Durazzo 30

T 347 174 09 31

Info@ariannavivencio.com

Nasco a Bari 43 anni fa'

Studio e mi laureo alla facoltà di Architettura di Genova in Disegno Industriale. Decido successivamente di fare esperienze all'estero trasferendomi in Spagna e poi in Canada.

Vengo così a contatto con flussi creativi molto differenti l'un l'altro, e nel mio modo di creare Cresce un'anima ironica colorata ma essenziale nelle forme, allo stesso tempo una coerenza progettuale mi porta a pensare a oggetti semplici ma utili.

C'è la voglia di sperimentare modalità alternative di utilizzo degli oggetti d'uso comune e dei materiali, suggerendo così emozioni e creando poesia. Penso che accostamenti inconsueti possano donare nuove Identità alle COSE.

Negli ultimi 10 anni parallelamente all'attività di progettista presso studi di architettura e design

seguo il mio brand Ochobags e la linea di accessori per l'abitare interamente realizzati nella mia terra, la Puglia.

Ho presentato i miei prodotti negli ultimi anni presso svariate fiere del settore moda e design, (Pitti, Salone satellite).

Di nuovissima apertura il mio negozio atelier a Bari di nome "Vivo" in via Celentano 94, dove espongo e vendo le mie creazioni handmade.

ARIANNA VIVENZIO

KITSCH EN PUGLIA



Nel 2018 nasce il progetto Kitsch en Puglia. Ho voluto ironizzare ed esaltare il ricco panorama gastronomico nostrano, manipolando graficamente singole icone del food pugliese. Sono nate creature antropomorfe stampate su piccole tirature tessili per la cucina, come canovacci, tovagliette e grembiuli. Nella tradizione pugliese il tema del buon Cibo è sacrosanto, prioritario, urlato, diffuso come il verbo.

Sulle nostre tavole sono presenti gli eccessi, l' opulenza, i maniacali rituali domenicali, i coreografici street food in riva al mare...

Panzerotti, Scarcelle, Cozze, Salamelle, Pasticciotti si fondono insieme trasformandosi in figure antropomorfe quasi bestiali... Ho voluto omaggiare la nostra amata Puglia, ricchissima da Nord a Sud di piatti iconici, creando una serie di grafiche che rappresentino il tripudio culinario regionale. Sono nate piccole tirature di Tessili rituali pugliesi su canovacci, tovagliette e grembiuli tutti confezionati a mano e in cotone 100%.

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO)BUSINESS

17>21 OTTOBRE 2022

85^ FIERA DEL LEVANTE, BARI - CENTRO CONGRESSI

www.designtobusiness.it



REGIONE
PUGLIA

IN COLLABORAZIONE CON



ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

CON IL PATROCINO DI



Politecnico
di Bari

DOVE L'IDEA INCONTRA LA FABBRICA

DESIGN(TO) BUSINESS

www.designtobusiness.it



REGIONE
PUGLIA

P

REGIONE
PUGLIA

Il futuro è qui, partecipi, costruisci

Finanziato dall'Unione Europea e dalla Regione Puglia. 2014-2020
Autore: UIC - Unione delle Unioni Industriali e Artigianali della Puglia

